ALCALDÍA DE FUNZA

REPORTE ASISTENCIA Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE

DE-FR-123

PROGRAMA O PROYECTO/META PLAN DE DESARROLLO:	PROYECTO AULA DE ARTE
PROFESIONAL ACOMPAÑANTE:	YURY GARZÓN ROZO
COORDINADOR DE PROGRAMA PROYECTO:	DANIELA GUERRERO
PERIODO CORRESPONDIENTE AL:	01 AL 31 JULIO

No.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SEDE	FECHA (DÍA/A)	HORARIO DE ATENCIÓN	GRADO	OBJETIVOS DEL ACOMPAÑAMIENTO	OBSERVACIONES	TOTAL ASISTENTES		FIRMA DE QUIEN ATENDIÓ
								HOMBRES	MUJERES	
10	I.E SAN RAMON	SAN MARCOS	9/7/2025	11:05 - 12:00 p.m	401	* Enfasis en el trabajo de respiración consciente y abdominal. * Enfasis en el trabajo de ampliación de la capacidad respiratoria y dualización del aire. * Refuerzo a trabajo de modos vocales (e,i). * Realizar un acompañamiento teniendo en cuenta la entonación descendente de los grados 3,4,5,6,7 de la escala mayor. * Trabajar la reconocimiento de melodías con características de pregunta-respuesta.		18	13	
11	I.E SAN RAMON	SAN MARCOS	16/7/2025	11:05 - 12:00 p.m	501	* Continua trabajo de respiración, diferenciando la intercosta de la abdominal, trabajo de ampliación de la capacidad respiratoria. * Continuar el trabajo de modos vocales (U, O, A, E, I) * Manejar la dicción de manera con una base rítmica establecida. *Proyección y formación coral. *Identificar pasajes rítmico melódicos que presentan dificultad en el montaje para realizar observaciones y correcciones.		19	13	

Powered by CamScanner

12			23/07/2025	11:05 - 12:00 p.m	501	* Continuar trabajo de respiración, diferenciando la intercostal y la abdominal, buscando la ampliación de la capacidad respiratoria *Continuar Trabajo de moldes vocales (U, O, A, E, I) aplicado al repertorio. * Continuar el trabajo de entonación descendente de los grados 1,2,3,4 y 5 de la escala mayor." *Entonación e identificación de los signos Curwen con los grados 1,2,3, 4 y 5. *Trabajar el reconocimiento de melodías con características		1d	1A	
13			30/7/2025	11:05 - 12:00 p.m	501	* Actividades para la activación de la musculatura facial. * Realiza ejercicios básicos de articulación (staccato-ligado). *Reconocer y cantar los intervalos de quinta justa, utilizando los grados 1 y 5 de la escala mayor de forma ascendente y descendente. *Reconoce el ritmo del lenguaje hablado del repertorio (sistema vocálico y consonántico) aceleración-desaceleración y pausa sonora.	Cancelación de clases ya que el curso no asiste a la institución.	0	0	N/A

Powered by CamScanner